UNE VISION DE LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE TERRITORIALE *(alimentée par divers commentaires et témoignages - Céret oct 2019)*

INTENTIONS

Partir du résultat attendu pour aider à lister les objectifs
Qu'allons nous faire de ce travail ?

- Créer du lien entre les habitants
- Franchir les portes (de la salle, du spectacle...), le réfléchir au long terme
- Adapter/croiser les besoins des artistes avec ceux du territoire et ses moyens
- Renouveler son regard sur ce qui nous entoure, s'enrichir de la vision de l'artiste
- Construire une vision collective de l'espace de vie partagé
- Contribuer à l'organisation culturelle et donc sociale du territoire

PARTICIPANTS

Qui, combien, quels profils, quelles attentes, quels besoins, quels rêves ?

- Habitants
- Elus
- Représentants associatifs
- Structure culturelles
- Structures sociales (Ehpad, hopital, crèche
- Structures éducatives (école, collège, lycée ensnt général ou tech.
- Ceux qui vont vivre avec...

RÉUSSIR UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE

DESIGN

Quel déroulé, quelle forme de déroulé et quels sont les paramètres contraints / données d'entrée (imprévus connus, les défauts avec lesquels je dois composer, les éléments importants à retenir)

- Des compétences (artiste, animateur du territoire...)
- Place importante donnée à l'animation du projet et à l'accompagnement de l'artiste
- Appel à projet pour recruter l'artiste ?
- Veiller à l'aspect collaboratif, à la pensée collective
- Du temps " d'infusion "
- Donner du temps (des moyens) à l'artiste pour la prise de risque
- Arpenter le territoire, en rencontrer les habitants
- Des contrats qui définissent les objectifs et engagements de chacun des partenaires (artiste, territoire, structure porteuse du projet...)

ESPACE – TEMPS

Choisir l'espace ou gérer celui qui nous est imposé
Quelles sont les dates, les jours, le timing du projet

- La commune
- La communauté de communes
- La zone de déplacements des habitants
- L'espace de vie partagé et organisé (par les administrations, par les associations...)
- Penser sur le temps long (5 ans ?) Plusieurs résidences mais longues (18 mois?)
- Par périodes successives – laisser aux habitants et aux artistes le temps de laisser infuser
- Des temps sufisamment long pour " vivre sur le territoire " et échanger avec les habitants
- Hébergement chez l'habitant (confort, partage...)